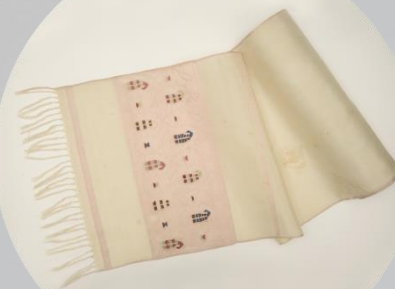
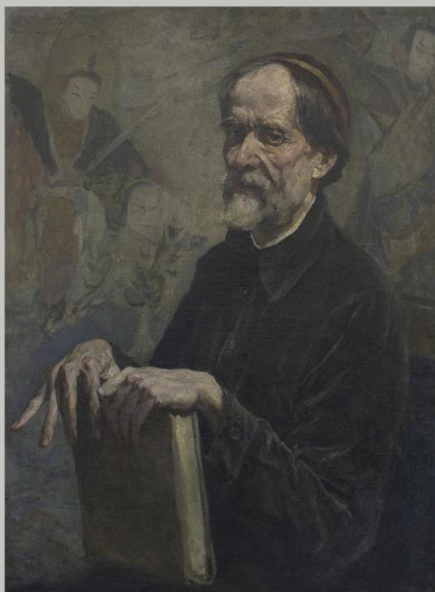




ВЫСТАВКА
**СОХРАНИМ
ДЛЯ ПОТОМКОВ**

СЛЕДУЮЩАЯ
СТРАНИЦА 



 ПРЕДЫДУЩАЯ
СТРАНИЦА

ВАЗА. НЕИЗВЕСТНЫЙ ЗАВОД. ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА. XVIII В.



Предмет поступил в реставрацию 27 октября 2021 г.

Состояние сохранности предмета на момент поступления:

Фарфор: поверхностные загрязнения. Предмет расколот на множество крупных и мелких фрагментов. Имеются сколы. По месту крепления фарфора с металлом стойкие загрязнения, следы ржавчины на фарфоре. Потертости и царапины на позолоте и, местами, на поверхности предмета.

Металл: металлические части сильно загрязнены, покрыты толстым слоем продуктов коррозии. Имеются активные очаги коррозии, потертости, царапины.

В результате проведенных реставрационных мероприятий: удалены поверхностные и стойкие загрязнения; пятна ржавчины ослаблены. Ваза склеена из множества фрагментов. Проведены: мастиковка сколов, тонировки, консервация; очистка металла.





До реставрации



После реставрации

Предмет возвращен в музей 25 апреля 2022 г.

ФГБУК «Всероссийский художественный и научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря».



СТОПА В ПАМЯТЬ КОРОНАЦИИ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II. АВСТРИЯ. 1896 Г.



Предмет поступил на реставрацию 27 октября 2021 г.

Состояние сохранности предмета на момент поступления: общее значительное загрязнение (особенно по трещинам и царапинам), сильная коррозия металла в местах утраты эмали, многочисленные темно-серые пятна на внешней и внутренней поверхностях эмали. Крупные сколы (утраты) эмали по краю стопы. Локальная утрата эмали на внешней стороне тулова.

В результате проведенных реставрационных мероприятий: предмет очищен, произведена локальная обработка поверхности корродированного металла, укреплена отслаивающаяся эмаль и трещины, утраты восполнены, произведена художественная обработка замастикованной поверхности.





До реставрации



После реставрации

Предмет возвращен в музей 25 апреля 2022 г.

ФГБУК «Всероссийский художественный и научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря»
Костромской филиал



ЧАРКА СУВЕНИРНАЯ (СТОПКА). Г. НИЖНИЙ НОВГОРОД. XIX-XX ВВ.



Предмет поступил на реставрацию 27 октября 2021 г.

Состояние сохранности предмета на момент поступления: на поверхности предмета присутствуют бытовые загрязнения и продукты коррозии. Многочисленные повреждения и многочисленные царапины. Стенки чарки в некоторых местах более тонкие, и просматриваются небольшие отверстия по площади рисунка.

В результате проведенных реставрационных мероприятий: предмет очищен, произведена обработка поверхности металла в электролитической ванне с последующей расчисткой. Произведена тонировка и консервация поверхности творёным воском.





До реставрации



После реставрации

Предмет возвращен в музей 25 апреля 2022 г.

ФГБУК «Всероссийский художественный и научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря»
Костромской филиал



СУМОЧКА XVIII В.



Предмет поступил на реставрацию 11 сентября 2014 г.

Состояние сохранности предмета на момент поступления: общее загрязнение, пятна, сильные потертости, сечения и утраты. На картоне пятна, утраты. Общая деформация. Шнурок на клапане частично утрачен. На подкладке пятна от рыжего до черного цвета, размерами от 0,1 x 0,1 до 0,5 x 1,5 см. Экспонат в ветхом состоянии.

В результате проведенных реставрационных мероприятий: пятна на бумаге были удалены, утраты восполнены бумажной массой. Металлические нити очищены. Пятна на ткани ослаблены. Произведено фрагментарное дублирование в местах утрат и полное перекрытие всех деталей.





До реставрации



После реставрации

Предмет возвращен в музей 15 июня 2015 г.

Суздальский филиал ФГБОУ «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».
Специализация: «Реставрация, консервация произведений ДПИ из керамики».



ТУФЛИ БАЛЬНЫЕ 1840-1850-Е ГГ.

Предметы поступили в реставрацию 03 декабря 2014 г.



Состояние сохранности предметов на момент поступления: загрязнения по всей поверхности. Многочисленные утраты, сечения, разрывы ткани верха и бантов, общая деформация. Первоначальный цвет утрачен на 30%, выцветание ткани верха до светло-бежевого цвета. Пятна желтого цвета. Затеки на подкладке (х/б ткани) светло-бежевого цвета. Утраты на атласной ткани от 0,5 мм до 0,2 x 20 см. Задняя часть туфель на пятке с утратами 30%. Верхняя половина на задней части подогнутого верхнего края утрачена на 80%. На кожаных стельках, на мыске, сильная деформация и утрата кожи. Кожа внутренних частей туфель (на боковых стенках) имеет потертости и затеки светло-бежевого цвета размером 0,5 x 1,5 см. Утрачен соединительный шов на задней части туфель. Ленты имеют сильную деформацию, многочисленные сечения, утраты до 0,5 см. На подошве пятна от светло-коричневого до темно-коричневого цветов.

В результате проведенных реставрационных мероприятий: предметы очищены, пятна удалены. Разрывы и сечения фрагментарно сдублированы и укреплены. Утраты восполнены. Детали кожи очищены. Туфли полностью перекрыты предварительно окрашенным шелковым газом.





До реставрации



После реставрации

Предметы возвращены в музей 15 июня 2015 г.

Суздальский филиал ФГБОУ «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».
Специализация: «Реставрация, консервация произведений ДПИ из керамики».



БЮСТ «ЖЕНЩИНА В ПЛАТКЕ». РОССИЯ. НАЧАЛО XX В.



Предмет поступил на реставрацию 20 октября 2020 г.

Состояние сохранности предмета на момент поступления: общее поверхностное загрязнение, в том числе пылевое. Незначительные сколы, утраты по всей поверхности. В центре головного убора небольшой скол.

В результате проведенных реставрационных мероприятий: произведено удаление поверхностных загрязнений, изготовление нейтральных восполнений в имитирующем материале методом прямого моделирования. Мастиковка восполнений, поврежденных участков поверхности. Тонировка восполнений, мастиковок и структурных повреждений поверхности.





До реставрации



После реставрации

Предмет возвращен в музей 29 марта 2021 г.

ФГБУК «Всероссийский художественный и научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря»



МЕДАЛЬОН «БОЙ ПОД МАЛО-ЯРОСЛАВЦЕМ В 1812 Г.» 1821 Г.



Предмет поступил на реставрацию 20 октября 2020 г.

Состояние сохранности предмета на момент поступления: правая верхняя часть восьмигранного обрамления рельефа отколота. Отколотая часть состоит из двух фрагментов, наибольший из которых имеет утрату по центру справа. Сохранился один мелкий фрагмент обрамления с лицевой стороны и четыре мелких фрагмента голубого фона с оборотной стороны рельефа. На рельефе имеются стойкие пылевые загрязнения, многочисленные мелкие сколы, потертости, царапины. На голубом фоне слева наверху имеется утрата (1,0 x 0,3 см).

В результате проведенных реставрационных мероприятий: произведено удаление поверхностных загрязнений, структурное укрепление ослабленных участков гипсового рельефа, склейка фрагментов рельефа, мастиковка швов склейки и поврежденных участков поверхности, тонировка мастиковок и структурных повреждений поверхности.





До реставрации



После реставрации

Предмет возвращен в музей 28 мая 2021 г.

ФГБУК «Всероссийский художественный и научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря».



ПОДСВЕЧНИК НАСТОЛЬНЫЙ. РОССИЯ. ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX В.

Предмет поступил на реставрацию 15 октября 2014 г.

Состояние сохранности предмета на момент поступления: имеются поверхностные значительные загрязнения, сколы на камне, царапины, утраты красочного слоя на металле, продукты коррозии.

В результате проведенных реставрационных мероприятий: удалены загрязнения и продукты коррозии по всей поверхности памятника. Металл стабилизирован. Утраты красочного покрытия на металле восполнены.





До реставрации



После реставрации

Предмет возвращен в музей 15 июня 2015 г.

Суздальский филиал ФГБОУ «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».
Специализация: «Реставрация, консервация произведений ДПИ музейного металла».



ПОДСВЕЧНИК НАСТОЛЬНЫЙ. РОССИЯ. ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ XIX В.



Предмет поступил на реставрацию 15 октября 2014 г.

Состояние сохранности предмета на момент поступления: общее загрязнение и коррозия. Пatina на металлических деталях имеет темно-коричневый цвет. Стекло́нная трубка стояна по верхнему краю с мелкими сколами. На стекле имеются органические загрязнения и остатки воска. Основание имеет деформации и вмятины. В местах орнамента и с внутренней стороны имеются потемнения и остатки воска. Нарушена горизонтальность и искажена форма верхней части профитки.

В результате проведенных реставрационных мероприятий: удалены загрязнения и продукты коррозии, исправлены деформации. Предмет стабилизирован. Была произведена консервация.





До реставрации



После реставрации

Предмет возвращен в музей 15 июня 2015 г.

Суздальский филиал ФГБОУ «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».
Специализация: «Реставрация, консервация произведений ДПИ музейного металла».



ФОТОПОРТРЕТ В РОСТ. ВОЕННОСЛУЖАЩИЙ ЦАРСКОЙ АРМИИ ВОСТРУХИН ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ – КРЕСТЬЯНИН Д. НОВОЕ ВАЛИНО ПЕРЕСЛАВСКОГО УЕЗДА, СОЛДАТ 5 РОТЫ 171 ПЕХОТНОГО ЗАПАДНОГО БАТАЛЬОНА. 1914 Г.

Предмет поступил на реставрацию 15 января 2019 г.

Состояние сохранности предмета на момент поступления:

Фотоотпечаток: общая деформация. В верхней половине диагональный излом, проходящий через все произведение. На месте излома растрескивание эмульсионного слоя. По краям фотоотпечатка изломы, утраты и отслоение эмульсионного и баритового слоев. Края ослабленные. Неравномерное пожелтение. Общее сильное загрязнение, глубоко вошедшее в структуру фотоотпечатка. Чернильные пятна редкие, мелкие, глубоко вошедшие в структуру основы. Экскременты насекомых.

Картонное паспарту: сильная запыленность, общее пожелтение, чернильные пятна. В правом нижнем углу затек бурого цвета. Экскременты насекомых. Деформация, разрыв, утраты.



В результате проведенных реставрационных мероприятий: устранены физико-химические разрушения основы, причины ее ускоренного старения. Произведение обеспылено, удалены поверхностные загрязнения, ослаблены чернильные пятна, сняты наклейки. Дополнительно, физическим способом очищено картонное паспарту с декоративными листами от загрязнений по местам свободным от фотоотпечатка; проведена реставрация паспарту: подклеен разрыв, укреплен излом, восполнена утрата основы. Проведены необходимые деликатные тонировки.



ФОТОПОРТРЕТ В РОСТ. МОДИН ДМИТРИЙ СЕМЕНОВИЧ, КУРСАНТ 1-Х МОСКОВСКИХ ПУЛЕМЕТНЫХ КУРСОВ КОМАНДНОГО СОСТАВА. Г. МОСКВА, 01.05.1920 Г.

Предмет поступил на реставрацию 14 ноября 2016 г.

Состояние сохранности предмета на момент поступления:

Картонное паспарту: сильная запыленность, общее пожелтение с усилением по краям. Экскременты насекомых, серые пятна грязи и коричневые пятна затеков по всей поверхности; по нижнему полю пятна плесени. Имеются расслоения нижнего поля картона, проеды жуком вглубь. Небольшие утраты, изломы, расслоения по углам. Утраты правого нижнего угла.

Фотоотпечаток: запыленность, общее пожелтение с усилением по краям, полупрозрачные охристо-коричневые загрязнения, разводы по всей поверхности. Состояние эмульсионного слоя: многочисленные вертикальные и диагональные царапины по всей площади до баритового слоя.

В результате проведенных реставрационных мероприятий: фотография очищена, промыта, сдублирована на чайную бумагу. Картонное паспарту очищено, промыто, физически восполнено бумажной массой, сдублировано. Картон с древесной массой заменен на бескислотный, сохранены лицевой и оборотный декоративные листы, все тексты.





До реставрации



После реставрации

Предмет возвращен в музей 04 апреля 2017 г.

Суздальский филиал ФГБОУ «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».
Специализация: «Реставрация, консервация произведений графики».



КАРТИНА «СТАРУХА В ЧЕРНОЙ ШЛЯПЕ» СМИРНОВ Б.В. 1938 Г.

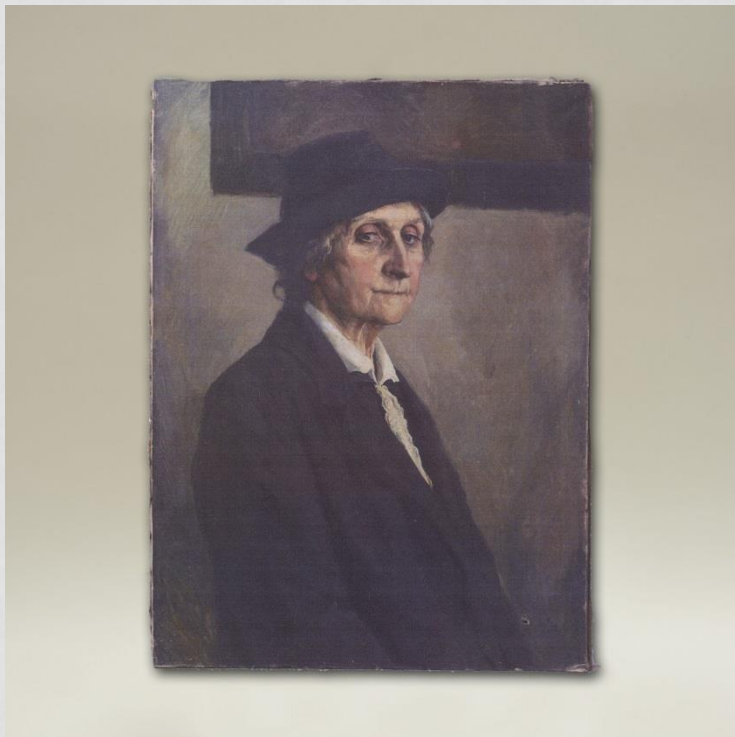


Предмет поступил на реставрацию 14 ноября 2018 г.

Состояние сохранности предмета на момент поступления: по всему периметру подрамника мелкие царапины и вмятины. По краю нижней рейки в левом углу небольшой отщип. В середине боковых реек вбиты гвозди. Подрамник к дальнейшей эксплуатации не пригоден. Подлежит замене. Деформации и порывы холста. Связь красочного слоя с грунтом удовлетворительная, имеются незначительные утраты красочного слоя по краям картины и местам перегиба холста. Лаковая пленка тонкая, неравномерная.

В результате проведенных реставрационных мероприятий: прорывы холста склеены, выровнены деформации, подведены реставрационные кромки. Картина натянута на подрамник, неравномерный слой лака утоньшен. В местах утрат подведен реставрационный грунт, картины покрыта лаком. Утраты и потертости красочного слоя тонированы масляными красками.





До реставрации



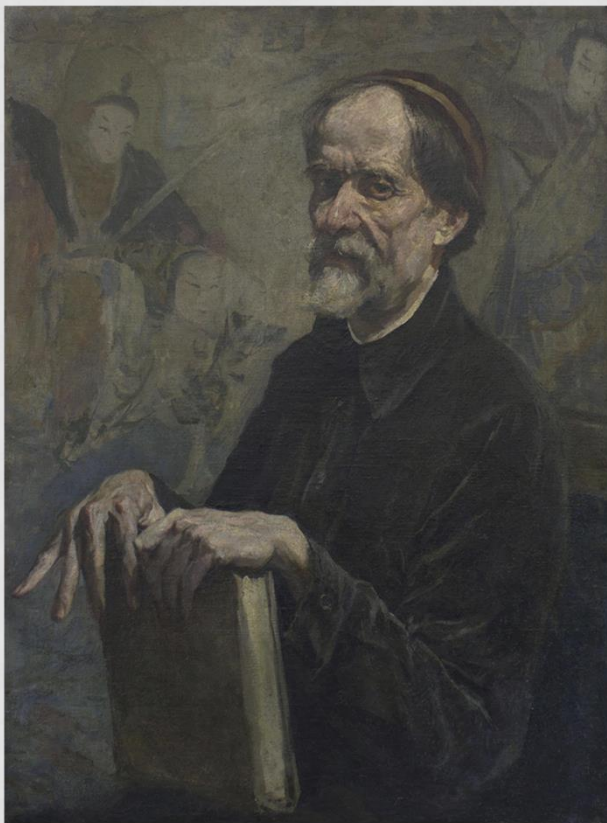
После реставрации

Предмет возвращен в музей 24 июня 2019 г.

СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское художественное училище им. Н.К. Рериха» Реставрационное отделение.



КАРТИНА «ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА СМИРНОВА Б.В.» СМИРНОВ Г.Б. 1933 Г.

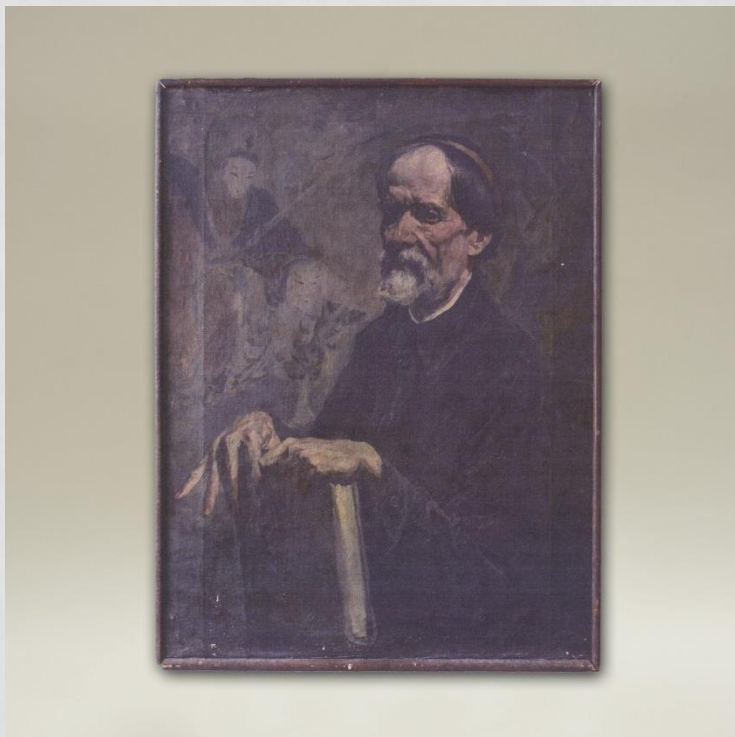


Предмет поступил на реставрацию 14 ноября 2018 г.

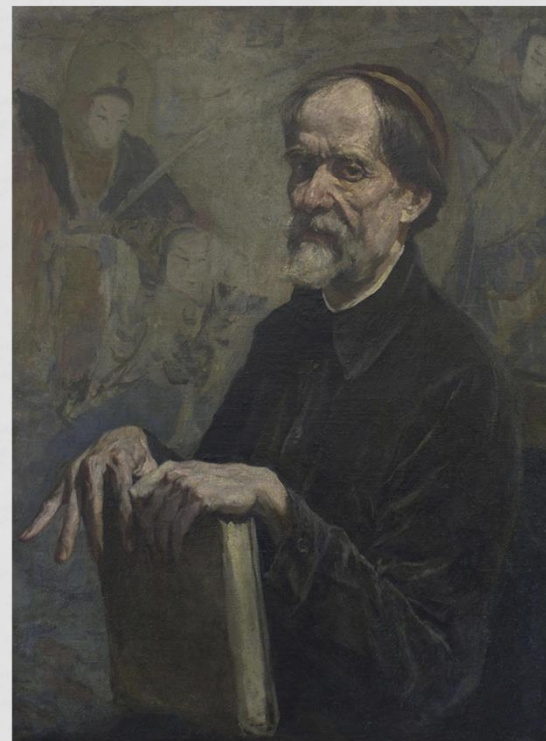
Состояние сохранности предмета на момент поступления: холст провис, деформирован. Верхняя и нижняя кромки утрачены, края картины грубо прибиты на гвозди к внутренней стороне подрамника. В нижней части мелкий прорыв и точечные проколы. По всей поверхности разнохарактерный кракелюр, многочисленные мелкие утраты красочного слоя и грунта, сосредоточенные в нижней части картины. Картина под тонким неравномерным слоем лака. По всей поверхности плотные въевшиеся поверхностные загрязнения, искажающие авторский колорит, многочисленные записи.

В результате проведенных реставрационных мероприятий: прорывы холста склеены, живопись укреплена, деформации основы выровнены. Подведены реставрационные кромки, картина натянута на подрамник, подведен реставрационный грунт. Портрет покрыт лаком, утраты и потертости авторского красочного слоя тонированы.





До реставрации



После реставрации

Предмет возвращен в музей 24 июня 2019 г.

СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское художественное училище им. Н.К. Рериха» Реставрационное отделение.



КАРТИНА «ЛЕСНОЙ ДОРОГОЙ» ЕГОРНОВ А.С. 1889 Г.



Предмет поступил на реставрацию 30 октября 2020 г.

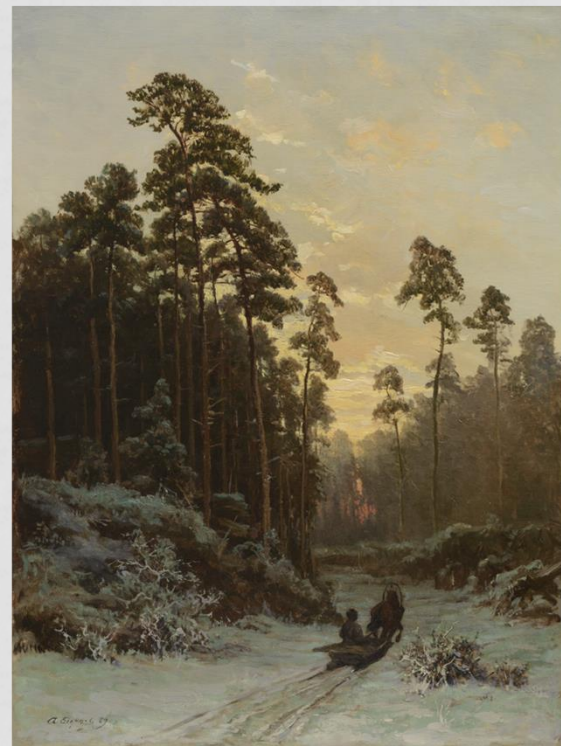
Состояние сохранности предмета на момент поступления: общая деформация основы, по всей поверхности грунтовый линейный кракелюр горизонтального направления. Имеются прорывы, небольшие осыпи красочного слоя и грунта, небольшие утраты красочного слоя. Общее пылевое загрязнение.

В результате проведенных реставрационных мероприятий: устранена деформация, прорывы. Аварийные участки укреплены. Укреплен красочный слой. Подведены реставрационные кромки. С лицевой стороны удалены поверхностные загрязнения. Произведено уточнение реставрационного грунта. Произведено тонирование утрат красочного слоя, покрытие лаком.





До реставрации



После реставрации

Предмет возвращен в музей 27 октября 2021 г.

ФГБУК «Всероссийский художественный и научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря» Костромской филиал



ШЛЯПА ОФИЦЕРСКАЯ, ПАРАДНАЯ. 1855-1917 ГГ.

Предмет поступил на реставрацию 19 мая 2018 г.

Состояние сохранности предмета на момент поступления: общее загрязнение, запыление. Загрязнение плюмажа, галуна, кокарды, канители. На шелковом подкладе прорывы, утраты, сечения, загрязнения. Общее загрязнение подтулейной ленты, следы клея, остатки приклеенной бумажной этикетки. В месте соединения краев подтулейной ленты разошелся шов.

В результате проведенных реставрационных мероприятий: проведена сухая чистка фетра и плюмажа. Чистка канители, кокарды, галуна, кожаной подтулейной ленты, шелкового подклада. На подтулейной ленте восполнен шов. Шелковый подклад частично перекрыт газом.





До реставрации



После реставрации

Предмет возвращен в музей 18 марта 2019 г.

«Государственный научно-исследовательский институт реставрации»



ШАРФ. ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА (?) НЕ РАНЕЕ 1855 Г.



Предмет поступил на реставрацию 07 февраля 2022 г.

Состояние сохранности предмета на момент поступления: общее загрязнение, мушиные засиды, в центре пятна светло-бурого, коричневого и темно-коричневого цвета, с утратами ткани. Утраты: 15x15 см; 6x8 см; 9x2 см; 2x2 см; 4,5x5 см; 6x7 см; 3,5x1,5 см. Кромка местами разрушена, имеет мелкие утраты. Нити кистей спутаны. Мелкие сечения по всей поверхности шарфа.

В результате проведенных реставрационных мероприятий: предмет очищен, пятна ослаблены, устранена деформация кистей. Шарф сдублирован в местах утрат и сечений и укреплен по краям утрат и сечений ткани иглой в технике «реставрационная сетка», тонированными нитями. Проведено общее дублирование.





До реставрации



После реставрации

Предмет возвращен в музей 18 февраля 2022 г.

ФГБУК «Всероссийский художественный и научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря»



СТОЛ ЛОМБЕРНЫЙ. РОССИЯ. ПЕРВАЯ ТРЕТЬ XIX В.

Предмет поступил на реставрацию 21 мая 2018 г.

Состояние сохранности предмета на момент поступления:

Складная крышка стола: общее загрязнение, многочисленные повреждения шпона и сколы, проволочная инкрустация во многих местах повреждена или утрачена. Сукно с внутренней части стола загрязнено, имеет потертости и отстает от крышки по краям. Лакокрасочное покрытие повреждено. Петли имеют следы коррозии.

Ножки стола: общее загрязнение. Утрата лакокрасочного покрытия. Складная конструкция стола в нерабочем состоянии, ножки зафиксированы гвоздями (прибиты брусками враспорку к столешнице). Массив ножек имеет потертости, сколы, забоины. Металлические набалдашники на ножках утрачены.

В результате проведенных реставрационных мероприятий: предмет очищен. Расклеенный каркас стола укреплен и восстановлен. Для восстановления утрат массива подстолья были выполнены вставки из близкой по структуре древесины. Отслоившийся шпон подклеен. По периметру верхней крышки, а также по всему периметру боковой поверхности крышки стола восстановлена инкрустация гнутой металлической проволокой.

Восстановлена работоспособность механизма складывания ножек, заделаны отверстия от гвоздей, восстановлены металлические набалдашники на ножках стола. Выполнено тонирование поверхности шпона и массива, а затем восстановление внешнего покрытия стола консервирующим составом лака.





До реставрации



После реставрации

Предмет возвращен в музей 04 июля 2018 г.

ООО «Музыка»

